

KULTURARCHIV OBERENGADIN  
ARCHIV CULTUREL D'ENGIADIN'OTA

CHESA PLANTA, 7503 SAMEDAN, TELEFON 081 852 35 31  
info@kulturarchiv.ch www.kulturarchiv.ch

Samedan, 30.12.2022

## Jahresprogramm 2023

### Aufgeteilt in Projekte und Arbeiten

#### Präambel:

Das Jahresprogramm 2023 des Kulturarchivs Oberengadin stellt sich aus Projekten und Arbeiten zusammen, die im Voraus aufgrund der neu eingegangenen Bestände, deren Bekanntmachung und der Nachfrage von Seiten der BenutzerInnen und anderer Institutionen festgelegt werden. Dabei folgt das Kulturarchiv den in den Statuten definierten Zielsetzungen, die folgendermassen lauten:

*Der Verein bezweckt die fachgerechte Förderung und Vertiefung der Kulturkenntnisse des Engadins und der angrenzenden Regionen insbesondere in den Bereichen Kunst, Architektur, Archäologie, Geschichte, Fotografie, Film, Literatur, Sprache, Musik, Naturkunde usw.*

*Dieses Ziel soll durch den Aufbau eines umfassenden Informationssystems erreicht werden und zwar mit Hilfe auswärtiger und einheimischer Personen und Institutionen, namentlich durch:*

- a) Sammeln, Aufarbeiten und Bereitstellen von Archiv- und Dokumentationsmaterial aller Art*
- b) Erteilen von mündlichen und schriftlichen Auskünften*
- c) Unterstützung des Kulturunterrichts inner- und ausserhalb der Schulen*
- d) Organisation von Ausstellungen und anderen Veranstaltungen*
- e) Förderung der kulturellen Aktivitäten im Allgemeinen*
- f) Der Verein kann Informationstexte und Publikationen herausgeben*
- g) Zur Erfüllung dieser Ziele kann der Verein Fachkräfte einsetzen*

Die Projekte können dank der gesicherten finanziellen Basis bestehend aus Leistungsvereinbarungen mit den elf Oberengadiner Gemeinden sowie dem Kanton Graubünden, Beiträgen verschiedener Stiftungen, Institutionen und Privaten realisiert werden. Ein kompetenter Mitarbeiterstab führt die Arbeiten aus, garantiert zudem die ganzjährige Öffnung des Archivs und kommuniziert mit den öffentlichen Stellen, Donatorinnen und Donatoren sowie Benutzerinnen und Benützern.

Das Kulturarchiv arbeitet mit anderen Archiven, Institutionen und Bildungsinstituten zusammen wie: Staatsarchiv Graubünden, Institut für Bündner Kulturforschung, Fotostiftung Graubünden, Dokumentationsbibliothek St. Moritz, Kulturarchiv Unterengadin, Kulturarchive Foppa, Memoriav, Engadiner Museen, Schweizerisches Hotelarchiv, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Schulen und Hochschulen usw.

Das Archivgut kann nicht nur in den Räumen selbst konsultiert werden sondern auch im Online-Inventar auf der Homepage [www.kulturarchiv.ch](http://www.kulturarchiv.ch) - Suche im Archiv. Auf der Homepage finden sich zudem zahlreiche Informationen zu den Beständen, die bei einer Recherche nützlich sein können.

# Arbeiten 2023

## 1. Inventarisierung

### 1.1. Inventarisierung von grossen Beständen

Inventarisierung der Bestände, die ab September 2021 eingegangen sind.

#### 1.1.1. Nachlass Steivan Liun Kōnz, Guarda

Eingangsdatum: 28.11.2021, 30.6.2023

Übergeben von den Nachkommen von Steivan Liun Kōnz, 1950-2015.

Umfangreicher Bestand mit über 2000 Grafikstücken, 20 Tagebücher mit Entwürfen und Skizzen, einige dreidimensionale Werke, Fotografien, Korrespondenz, Zeitungsartikeln. Das ebenfalls übergebene Inventar auf Filemaker und die Monografie des Künstlers dienen als Grundlage für die bevorstehende Inventarisierung.

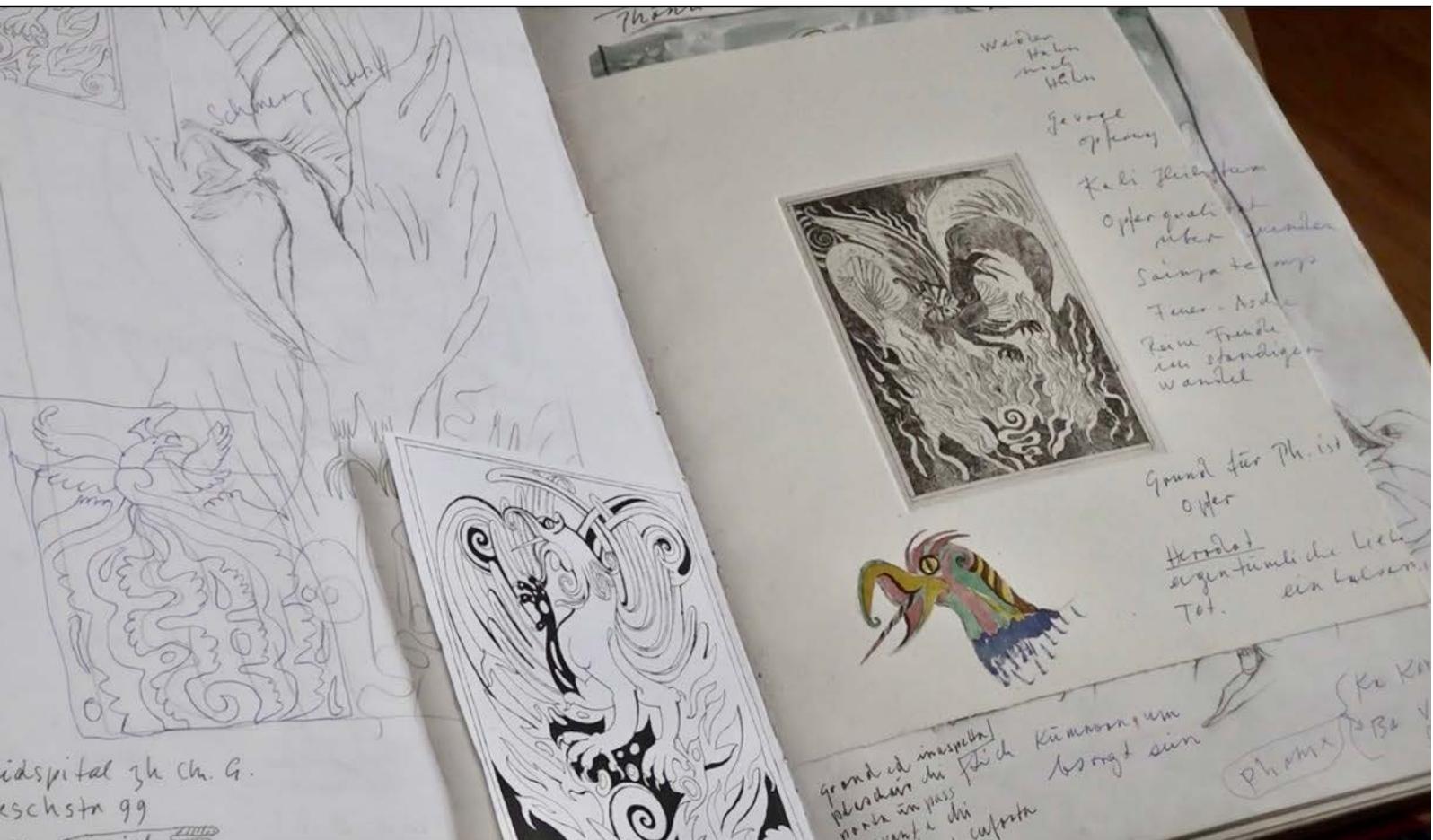


Abbildung: Zeichnungen aus dem Skizzenbuch von Steivan Liun Kōnz

### 1.1.2. Nachlass Peter Robert und Victoria Badrutt-Valär

Eingangsdatum: 25.8.2022

Korrespondenz übergeben durch Luzi Schucan und Antonia Bertschinger, in Vertretung der Nachkommen von Peter Robert und Victoria Badrutt-Valär. Korrespondenz und Dokumente der Familien Badrutt, Valär, Thom und Anverwandten.

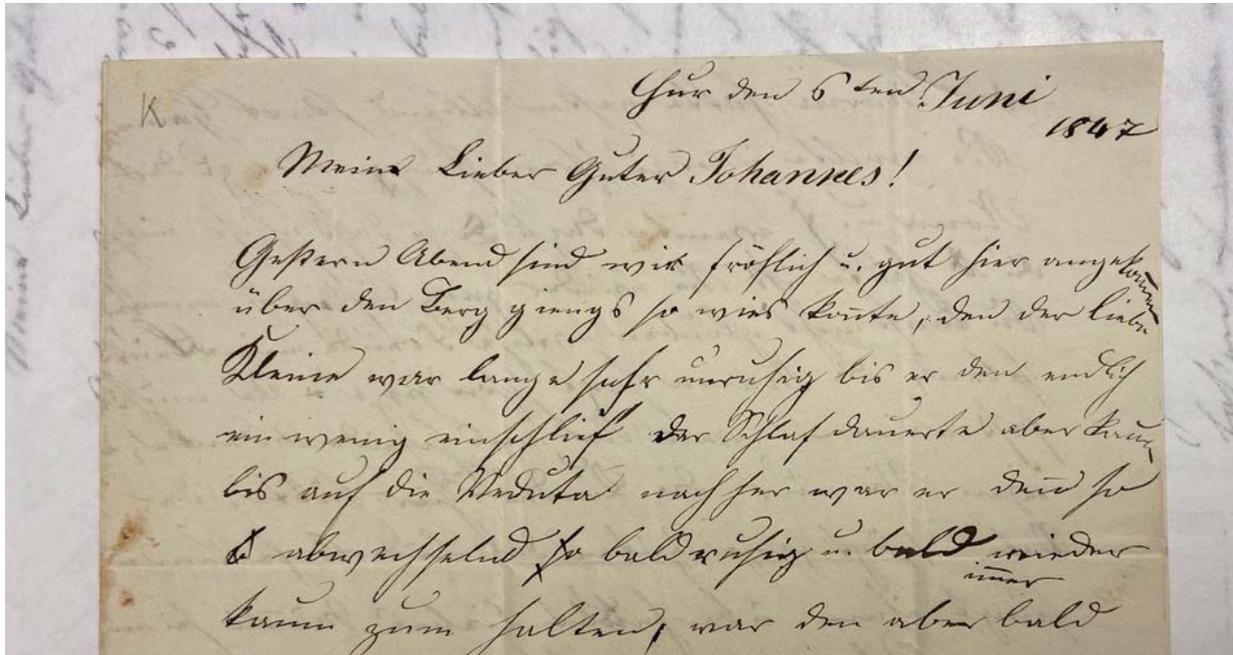


Abbildung oben: Briefausschnitt von Maria Badrutt-Berry an ihren Ehemann Johannes Badrutt, 6.6.1847

### 1.1.3. Nachlass W. Gallin-Koller, St. Moritz

Eingangsdatum: 24.8.2022

Übergeben durch die Fulvio Chiavi Architektur AG. Architekturpläne von W. Gallin-Koller zu Bauten in St. Moritz, Engadin und umliegender Region sowie Freihandzeichnungen, 1940-1970.



Abbildungen rechts: Übergabe der Architekturpläne von W. Gallin Koller, mit Patrizia Chiavi und Archiv-Mitarbeiterin Andrea Schmid

### 1.1.4. Nachlass Eduard Campell, Bever

Eingangsdatum: 8.4. 2022

Übergeben von den Erben Riet und Maria Campell-Bezzola, Celerina sowie Drs. Med. Rudolf und Dora Campell-Bendel, Pontresina

Umfangreiche Dokumentation zur Tätigkeit des Kreisförsters und Naturforschers Eduard Campell: Grosse Herbarium-Sammlung, dazugehörige Diapositive, Beobachtungen zur Archäologie, Referate, Manuskripte, Aufzeichnungen zu Überschwemmungen, Korrespondenz, seltene Bücher und Publikationen, Familienporträts, Stammbäume, Zonenplan von Rudolf Planta etc.



Abbildungen: Sammlung der Herbarien von Eduard Campell

### 1.1.5. Nachlass Ernesto Conrad, Poschiavo

Eingangsdatum: 13.10.2022

Übergeben durch die Associazione iSTORIA Archivi fotografici Valposchiavo.

500 Grossformatfotos und Kleindias von Ernesto Conrad über das Engadin aus der Zeit 1980-1990



Abbildung: Grossformatfotos und Kleindias zum Engadin von Ernesto Conrad

## 1.1.6. Schenkung „Kleiner Sammlung“ (Nachlass Hotel Archiv)

Eingangsdatum: Im 2023

Übergeben von der Alfred Escher Stiftung, in Zusammenarbeit mit dem Hotelarchiv Schweiz  
Die Sammlung umfasst einen umfangreichen Bestand von gedruckten, maschinengeschriebenen und handschriftlichen Dokumenten sowie Kleinobjekten aus Hotellerie und Tourismus aus der Zeit der Belle Epoque im Engadin und in der restlichen Schweiz.

## 1.1.7. Nachlass Segantini

Eingangsdaten: diverse Lieferungen im Jahr 2022 und 2023

Ergänzend zum bereits umfangreichen Bestand «Segantini»: Briefe, Fotos und Zeitungsausschnitte über Giovanni Segantini, seine Familie und sein Umfeld.  
Sichtung, Einordnung, Herstellung von Scans und Kopien für die sichere Nutzung durch Interessierte.



*Abbildung: Fotos der Bergketten, die Giovanni Segantini als Grundlage für das Alpenpanorama gedient haben*

## 1.2. Inventarisierung kleinerer 2021 bis 2023 eingegangener Bestände und Archivalien

Liste nach Eingangsdatum

### **Schenkung Giovanna Melcher, Samedan**

Eingangsdatum: 17.9.2021

Digitalisate der Transkriptionen von Giovanna Melcher der Briefe Cla Peer, Barbla Squeder-Peer, Steifan Nicolai. Die Originale befinden sich im Kulturarchiv Unterengadin

**Schenkung Rudolf Maeder, Feuerthalen**

Eingangsdatum: 21.9.2021

Postkarte von Pontresina um 1900 und Musiknotenblatt „am Silsersee“ von Henry Hauser

**Schenkung Dumeng Bezzola, Zürich/Pontresina**

Eingangsdatum: 6.9.2021

Terratrembel Handbuch, Festival der Giuventüna Pontresina

**Nachlass Haus Wazzau, Zamboni und Orlandi, Bever**

Eingangsdatum: 28.10.2021

Übergeben von Verena und Christian Küenzi-Meier, Bever/Kilchberg

Anerkennungskunde der Angestellte Luise Vogt bei Rudolf von Salis in Bevers aus 1926.

Chronologie der Hausbesitzer der Chesa Zamboni Orlandi Wazzau 1803-2021, Kopie des

Buches: Mein Wegweiser – Erinnerungen eines St. Moritzer Hoteliers von Anton R. Badrutt

**Schenkung Jon Andri Hänz, Samedan**

Eingangsdatum: 2.12.2021, 23.12.2021

Aus dem Haus von Dermont-Florineth: Heimatschein aus 1872, 4 handgeschriebene Dokumente, gerahmte Fotografien von Celerina / Crasta, Fotoabzug beim golfen von A. Steiner, gerahmter Stich von Samedan, diverse Diapositive aus dem Jahr 2000 sowie Diaprojektor.

**Nachlass Mario Maurizio, Vicosoprano**

Eingangsdatum: 22.12.2021

Übergeben von Elena Caligari. Zeitschriften mit Notizen von Mario Maurizio.

**Schenkung Ginoulhiac Eugenio, Bergamo**

Eingangsdatum: 23.12.2021

Fotos des Porträts von Tommaso Frizzoni: Antonio Frizzoni sen. und des Giovanni Carnovali (il Piccio) sowie Scan einer Ansichtskarte des Porträtmalers F. Behrens aus Meran an Alfonso Badrutt, Kulm Hotel

**Schenkung Theo Haas-Vicente, Domat-Ems**

Eingangsdatum: 4.1.2022

5 Ansichtskarten Pontresina, Schafberg, Silvaplana, Sils, 1890-1920, Facharbeit „Emser Hotelangestellte und Zuckerbäcker im In- und Ausland“ von Victoria Haas, 2001 und

„Marmorsteins mit Schlitten“ des Cresta Palace Celerina, um 1935, Heft „Vischnaunca burgaisa Domat, Bürgergemeinde Domat/Ems“, 2018

**Schenkung Walter Isler, Bever**

Eingangsdatum: 27.1.2022, 3.7.2022

Gegenstandsliste und Foto des Abendmaltisches der Kirche San Bastiaun, Kopien aus „Die Kunstdenkmäler des Kantons GR“ von Poeschl Erwin. Glockeninventare Dorfkirche Samedan, San Bastiaun Samedan, Kirche Bever.

**Schenkung Herr Töndury, Samedan**

Eingangsdatum: 2.2.2022

9 Bücher auf Deutsch und Romanisch

**Schenkung Kulturarchiv Oberengadin Videodokumentation, Samedan**

Eingangsdatum: 8.2.2022

Eigene Kurzfilme zu Bestand aufführen: Interviews mit diversen Leuten über Kultur, Kunst etc.

### **Schenkung Gemeinde Pontresina, Pontresina**

Eingangsdatum: 23.2.2022

Jubiläumsschrift mit Kreiswappentalern zum 120-Jahr-Jubiläum der Kreise im Kanton Graubünden im Jahr 1971

### **Nachlass Vico Torriani, St.Moritz/Zürich**

Eingangsdatum: 9.3.2022

Übergeben von Hansjörg und Marianne Rohrer, Koppigen  
Variété-Programm von Vico Torriani im Casino Kursaal Interlaken 21.7.1962 und  
originalsignierte Porträt-Postkarte des Sängers

### **Schenkung Loretta Cortesi-Cramer, Li Curt**

Eingangsdatum: 3.3.2022, 9.6.2022

Briefcouvert von S. Bernhard an Johann Luzi Krättli, 1875,  
1 Silberteller Hotel Bernina, Heidi I und II auf Rätoromanisch (Johanna Spyri), 48 Postkarten  
und Bestellkarten 1880-1920



*Abbildung:  
Briefcouvert von S. Bernhard an  
Johann Luzi Krättli, 1875*

### **Schenkung Rudolf Maeder, Feuerthalen**

Eingangsdatum: 14.3.2022

Kopien der Musiknoten des Liedes „Im schönen Pontresina – Lied und Marsch“, Text und Musik  
Eddy Huggel.

### **Schenkung Annabella Schälchli-Cuniberti**

Eingangsdatum: 31.3.2022

Übergabe durch Ladina Jaecklin-Pedretti und Ulrich Suter. Gemälde der Maillart Brücke in  
Zuoz, Maler Dr. Gustav Slot

### **Schenkung Eleonora Rainieri, Zürich**

Eingangsdatum: 13.4.2022

Gerahmtes Porträt von Adolf Robbi (1868-1922)

### **Schenkung Thomas Feusi, Küssnacht am Rigi**

Eingangsdatum: 7.4.2022, 18.4.2022, 24.6.2022

2000 Lebkuchenbilder, Fotografien der jetzigen Archivräumlichkeiten in der Chesa Planta in  
Samedan, 4 Briefe mit Erwähnung Pietro de Castelmur, Poult in Zuoz (Jahre 1768-1844)

### **Schenkung Alfred und Margrit Lochau, Pontresina**

Eingangsdatum: 22.4.2022

Postkarten und bebilderte Bücher zu Pontresina, Bergsteigen, Engadin, Graubünden, Winter Sport in Switzerland

### **Schenkung Segantini Archiv 2**

Eingangsdatum: 9.5.2022

12 Schwarzweiss-Fotografien Aussicht vom Schafberg aus, um 1900 (ev. von Foto Flury Pontresina), 2 Maloja-Fotografien um 1920 von Albert Steiner

### **Schenkung Rolf Zollinger**

Eingangsdatum: 15.5.2022

Chronik und Dokumentation Hotel Schweizerhof Vulpera, resp. Zum Kurhaus.

### **Schenkung Robert Grossmann**

Eingangsdatum: 16.6.2022

Gutachten einer Sonnenuhr aus Samedan aus dem Jahre 1757

### **Nachlass Paul Flück, (Kauf) Pontresina**

Eingangsdatum: 23.6.2022

20 Stiche, Drucke und Ansichten zum Engadin, 1790-1900

### **Schenkung Dokumente der Künstlerin Angiolina Mengiardi-Klainguti**

Eingangsdatum: 7.7.2022

Übergeben durch Franziska Mosimann Wüst.

Fotografien des Gemäldes „Fluors da Prümavaira“, Dokumente zum Leben und künstlerische Tätigkeit von Angiolina Mengiardi-Klainguti

### **Nachlass Jacob Michael-Janki**

Eingangsdatum: 2.8.2022

Schenkung durch Peter Michael-Cafilisch. Ausgabe mit „Canzuns spirituaelas davart Cristo Gesu“, 1765, und die "Testimoniaunza dall'amur stupenda da Gesu Cristo", beides in Celerina gedruckt

### **Schenkung Kurt Biefer, Arbon**

Eingangsdatum: 15.8.2022

Gemälde Entwurf für das Bühnenbild zum Festspiel „Chalavaina“ zum Jahresjubiläum der Calvenschlacht von Turo Pedretti. Plakatkopien der Ausstellung Turo Pedretti 1996 sowie Turo Pedretti und Giovanni Giacometti 1953.

### **Nachlass Ferdinand Sager, Brail**

Eingangsdatum: 17.8.2022

Schenkung durch Madeleine Sager, Brail. 35 Bücher zur Geschichte Graubündens, Engadin, Kurzbiografien, Volks- und Naturkunde, Mythologie.

### **Schenkung Fritz Oppikofer, Wettswil**

Eingangsdatum: 31.8.2022, 8.9.2022

Kopien der 3 Tagebücher von Cornelia (Nelly) Oppikofer-Cardinaux 1903-1955 mit Einträgen zu Reisen ins Engadin, 6 Fotografien der Familien Ruppanner und Oppikofer, Kopie der Hochzeitseinladung von Poppi Ruppanner und Max de Salis. Digital: Artikel über das Wirken von Dr. Ruppanner, Stammbaum Familie Oppikofer, Fotos „Meieli“ Oppikofer.

### **Schenkung Patrick Blarer, Samedan**

Eingangsdatum: 31.8.2022

Leporello mit auserwählten Fotos und Gedanken der Fotografen Fabrizio d'Alosio, Patrick Blarer, Gian Giovanoli, Andrea Klainguti und Filip Zuan

### **Schenkung Dr. iur. Flurin von Planta, Friedrich von Planta**

Eingangsdatum: 15.9.2022

Buch der Planta Genealogie, 1985

### **Nachlass Dolf Kaiser, Zürich/Bever**

Eingangsdatum: 29.9.2022

Übergabe durch Urs Kaiser. Konzertprogramme, Programm zur Feier zur Begründung des Silserseereservates 1947, Reime und Lieder Bardola

### **Sammelposition Belegexemplare**

Eingangsdatum: 2021-2022 (ergänzend Signatur 12.8.1988)

Ca. 20 diverse Bücher, Hefte, Typoskripte

### **Sammelposition Bücher und Publikationen Kulturarchiv**

Eingangsdatum: 2021-2022 (ergänzend Signatur 14.8.1988)

Ca. 20 diverse Bücher und Publikationen

### **Weitere diverse kleine Nachlässe, Schenkungen und Ankäufe**

Eingangsdatum: 2020-2021

### **Grobe Erfassung der weiteren Arbeiten in verschiedenen Beständen 2022**

Eingangsdatum: 2022

### **Ordnen der Bücher nach Themen**

Aus diversen Beständen

## 1.3. Ergänzende Inventarisationsarbeiten

Zu diesen Inventarisationsarbeiten gehören:

- Kleine Dokumentengruppen, die innert kurzer Frist zugänglich gemacht werden sollen
- Dokumente, die nachträglich zur Ergänzung eines Nachlasses abgegeben werden
- Detaillierte Erfassung von Beständen, die nur summarisch bearbeitet worden waren

Zu den wichtigeren Beständen, die genauer inventarisiert und digitalisiert werden, gehören:

- Irma Klainguti-Zehnder, Inventar kontrollieren und ergänzen
- Trudy Stebler, Inventar kontrollieren und ergänzen
- Reto Risch, Inventar kontrollieren und ergänzen
- Gian Andri Töndury, Inventar mit Fotos ergänzen

Schon im 2022 drin, kann im 2023 fortgesetzt werden:

- Herbarien Krättli, Candrian etc.
- Anna Stoffel: Beschriftung Vitrine und Kontrolle Inventar, Hinzufügung von Illustrationen
- Egon Scolari: Ergänzung Inventar und übersichtliche Beschriftung



*Abbildung: Foto einer Eisshow im Engadin aus dem Bestand von Trudy Stebler*

- Frizzoni, Gensler: Rechnungsbücher 1897ff., Handgeschr. Bücher Pferdepost 1902-1906 inventarisieren
- Roemer, Scherrer, Berry: Fotografien, Postkarten, Kleindias inventarisieren
- Fanconi-Trippi: Inventar kontrollieren und ergänzen
- Bannwart, Krättli: Inventar kontrollieren und ergänzen

## 1.4. Arbeiten innerhalb des gesamten Fundus

Die Arbeiten umfassen:

- Überprüfen der Bestände
- Aktualisieren der Bestandes- und der Inventarlisten
- Umordnen von Archivalien
- Aussortieren von Büchern und mehrfach vorhandener Publikationen
- Bestimmen der Wichtigkeit und des inhaltlichen und materiellen Wertes der Dokumente
- Überprüfen der Sicherheit der Dokumente und Herstellung von Sicherheitskopien
- Überprüfen der Konservierung der Dokumente: Eliminierung säurehaltiger Materialien
- Überprüfen des Zustandes der Dokumente, Ausführung der Restaurierungsarbeiten

## 1.5. Verhandlungen betr. Bestände im Kulturarchiv und für Übernahme neuer Bestände

Zu den Beständen, die in Verhandlung stehen, zählen die Folgenden:

### **Fotonachlass von Captain Bligh, London**

Stephen Bartley, London, bietet ca. 1000 Aufnahmen des Engadins aus der Zeit 1880–1910 von Captain Bligh an. Sie stellen eine wertvolle Ergänzung zu den im Kulturarchiv Oberengadin aufbewahrten 400 Originalfotos von Elizabeth Main dar. Die beiden Engländer waren befreundet und zur gleichen Zeit im Engadin.

### **Schenkung Helen von Albertini, Zuoz**

Familiendokumente

### **Schenkung Herr und Frau Bass, Tamins**

Dokumente zur Familie und zur Künstlerin Maria Bass

### **Schenkung Nicolò Boringheri, Zuoz/Torino**

Dokumente und Publikationen zu seiner Familie und der Tätigkeit seiner Schweizer Familie in Italien.

### **Schenkung Adelina Chiogna, Samedan**

Laterna Magica aus der Zeit um 1900, Infos zu fehlenden Teilen

### **Buch Robert von Planta – Schorta, Orts und Flurnamen Graubündens**

Schenkung Paul Gaudenz-Steiner, Thalwil

Dokumente Hotel Enderlin, Pontresina, Konzertprogramme, Ansichtskarten etc.

### **Nachlass aus Kloster in Belgien**

Ca. 600 einzigartige Glasdiapositive, 6x6 cm, von Sehenswürdigkeiten und Orten der ganzen Schweiz (Engadin, Fribourg, Bern, Wallis, Aletschgletscher, Bern, Aargau usw.) einer französischen Klosterfrau in Belgien. Die Diapositive aus der Zeit um 1900 sind alle originalbeschriftet.

### **Nachlass Josuel Bott, Samedan**

Dokumente zur Uhrenwerkstatt Bott und einem umfangreichen Schriftennachlass von Engadiner Familien.

### **Nachlass Familie Klainguti, Genua**

Schriften von Göri Klainguti in Aussicht gestellt

### **Nachlass Iachen Ulrich Könz, Guarda**

Architekturnachlass und Dokumentation.

### **Nachlass Olaf Küng, St. Moritz**

Umfangreicher Fotonachlass über Persönlichkeiten in St. Moritz, insb. im Palace Hotel, 1950-2000

### **Nachlass L'Orsa, Silvaplana**

Hinweise von Katharina von Salis: Dokumente der Familie L'Orsa aufmerksam gemacht.

### **Schenkung Carla Mascarini, Mailand**

Zeichnungen, Bildern und Schriften zum Engadin und Bergell. Ergänzung der bereits übergebenen Schenkung zu Elvezia Michel und Giuseppe Mascarini.

### **Nachlass Gian Manella, Celerina**

Umfangreiche Dokumentation der Familie Manella und Verwandte

### **Nachlass Familie Orlandi, Bever**

Dokumente der Familie, die u. a. in Dresden tätig war.

### **Nachlass Garage Palü, Samedan**

Hinweis von Guido Ratti: Schenkung der Dokumente der Garage Palü.

### **Nachlässe Perini und Familien, Bever**

Schriften

### **Schenkung Pro Lej da Segl**

Dokumente zur Silserseefrage.

### **Nachlass Florio Pult, Meyrin/Borgonovo**

Reichhaltige und umfangreiche Dokumentation über die Engadiner Nusstorte, den Pâtissierberuf der Engadiner Familien im Ausland, Briefe von Engadiner Familien, Unterlagen zu Samedan usw. Ergänzung der bereits übergebenen Schenkung.

### **Nachlass Raumplanung Engadin**

Die wichtigsten Pläne und Unterlagen zur Raumplanung Oberengadin  
Vermittlung: Urs Meyer, Planpartner, Zürich

### **Nachlass Dr. med. Stäubli, St. Moritz**

Dokumente über Höhenmedizin

### **Schenkung Sturzenegger, Pontresina**

Dokumentation über Familien aus Pontresina und dem Engadin.

### **Schenkung Familie Reinalter, Brail**

Dokumente des Vaters und Grossvaters, Nationalparkwächter: Tagebücher, Filme etc.

### **Dauerleihgabe Marc Seidl**

Dokumentation des Kunsthistorikers Mark Seidl über den Dekorationsmaler Antonio De Grada, der im Engadin gearbeitet hat.

### **Diverse weitere Verhandlungen**

Fotografien, Glasnegative, Originalbilder, alte Schriften und Bücher mit Widmungen usw.

## **1.6. Unterbringung dazu gekommenen Dokumente und Verbesserung digitale Archivierung**

Compactus-Anlage mit Klapptisch, Tisch auf Rollen, Stuhl, Spezialbeleuchtung

## 2. Optimierung der Nutzung des Archivguts

Die Optimierung der Nutzung der Bestände durch genaue Zuordnung, Informationen und Dossiers, die öffentlich oder auf Anfrage zugänglich sind verbessern die Zugänglichkeit für Archivnutzer und verkürzen die internen Abläufe für das Archivpersonal.

### 2.1. Erstellung der Dokumentation zu den Beständen

Vervollständigung der Informationen zu den Beständen durch Ablegen der Übergabeprotokolle und der dazugehörigen Informationen – Manuskripte, Typoskripte, Texte von Vorträgen, Textentwürfe, Interviews in Schrift, Ton und Bild. Diese werden teilweise digitalisiert im Online-Archiv zugänglich gemacht.

Ausdruck des gesamten Inventars (es umfasst 34'000 Archivalien in inklusive Dokumentation etc. Sicherheitskopie auf Papier.

Erstellung eines aktuellen Heftes der Nachlässe mit Kurzbeschreibung.

Erstellung eines Albums mit den Fotografien von Thomas Feusi der jetzigen Archivräumlichkeiten in der Chesa Planta in Samedan.

### 2.2. Erstellung der Künstlerdokumentation

Die Künstlerdokumentation wird weitergeführt. Diese stellt sich v.a. zusammen aus: Fotografien, Diapositiven, Typoskripten, publizierten Texten und Angaben zu Ausstellungen und Künstlern (Elias Emanuel Schaffner, Tommaso Frizzoni usw.), Illustratoren, Zeichnern und Fotografen im Engadin und Umgebung aus der Zeit ab 1700.

### 2.3. Erstellung thematischer Dokumentationen

Die Dokumentation über Themen wie, Architektur, Musik, Fotografie, Naturwissenschaft, Gewerbe usw. wird weiter aufgearbeitet und ergänzt.

Schwerpunkt liegt auf folgenden Themen:

Dokumentation über Johannes Badrutt sen. und die Zeit der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts  
Signatur 1.10.2021 (Unterlagen zum Buch über Johannes Badrutt von Diego Giovanoli, Dora Lardelli und Madlaina Bundi)

Dokumentation Hotels der Belle Epoque  
Zusammenarbeit mit dem Hotelarchiv Schweiz

Dokumentation Höhenmedizin, zusammenarbeit mit dem Institut für Kulturforschung (Loretta Seglias) und Dr. Stäubli, Präsident der Stiftung „Höhenmedizin“, Dr. Med. Auer, S. Moritz

### 3. Online-Stellung der Fotografien und Dokumente

Im Jahr 2023 werden weitere rund 2000 Fotografien des Kulturarchivs Oberengadin im Online-Archiv (teils gruppiert) eingegeben. Die Digitalfotos werden genau erfasst und mit ausführlichen Angaben auf gesicherten Festplatten abgelegt.

Im Online-Inventar erscheinen die Fotografien mit dem Signet des Kulturarchivs Oberengadin. Für Studienzwecke können diese direkt heruntergeladen und genutzt werden. Bedingung ist die Nennung der Quelle „Kulturarchiv Oberengadin“. Für Publikationen werden die Aufnahmen vom Media-Verantwortlichen des Kulturarchivs Oberengadin in der gewünschten Auflösung zugestellt. Die Nutzungsgebühren halten sich im Rahmen von jenen anderer Archive. Fotos werden mit möglichst vielen Angaben versehen, wonach ein Interessierter suchen könnte. Handschriftlich erstellte Inventar-Listen werden mit OCR-Texterkennung eingefügt. Die Arbeit betrifft vor allem folgende Bestände:

#### **Nachlass Anton Philipp Ganzoni**

Signatur 27.3.1989

Handschriftlich erstellten Listen und Transkriptionen des umfangreichen Nachlasses des Rechtsanwaltes und Politikers aus dem 19. Jahrhundert online stellen, wichtige Dokumente und Transkriptionen digitalisieren.

#### **Nachlass Peider Barblan**

Signatur 3.7.1998

Online-Stellung der Transkriptionen der Korrespondenz des Chronisten und Politikers mit dem Kunstmaler Edgar Vital (von Guolf Regi)

#### **Nachlass Maria Juon, Samedan**

Signatur 5.12.1992

Online-Stellung der Scans der Aufzeichnungen der Vogelbeobachtungen (Tagebuch und Kartei zu den diversen Vögeln) der Krankenschwester Maria Juon (von Vogelwarte Sempach)

#### **Nachlass Moritz Candrian, Samedan**

Signaturen Schenkung Valentin Candrian 11.11.1990, Schenkung Gian Leder 10.11.1990, Pro Samedan 1.1.1994, Gemeindeschule Samedan  
Koordination des Nachlasses Candrian in den diversen Beständen

#### **Nachlass Gaudenz Tester, Samedan**

Signatur 1.12.2005

Online-Stellung (Auswahl) der Aufzeichnungen zu naturwissenschaftlichen Themen Graubündens, ein grosses Herbarium, ca. 30x60 cm, 10'000 Kleindiapositive von Landschafts- und Naturbeobachtungen

#### **Schenkung Hotelarchiv Schweiz**

Eingangdatum: 18.11.2021

Zugestellt von Jérémie Magnin, Université Neuchâtel

Digital erfasste Fremdenlisten und Fremdenbücher von denen wir Originale besitzen der Hotels

Mois - Monat		August		1914	
Nummer des Chambres	Arrive dell	Noms - Namen	Etat - Stand	Domicile Wehmart	Personel
145	21/8	Julius Schilling	stud. iur.	München	1
152	21	München	Professur	Leipzig	2
27	21	Prof. Dr. ...	Generalliegt.	Berlin	2
21	21	Dr. ...	Lehrer	Berlin	1
22	22	Dr. ...	Lehrer	Hamburg	1
23	22	Dr. ...	Lehrer	Hamburg	1
24	22	Dr. ...	Lehrer	Bonn	1
25	22	Dr. ...	Lehrer	Bonn	1
26	22	Dr. ...	Lehrer	Bonn	1
27	22	Dr. ...	Lehrer	Bonn	1
28	22	Dr. ...	Lehrer	Bonn	1
29	22	Dr. ...	Lehrer	Bonn	1
30	22	Dr. ...	Lehrer	Bonn	1
31	22	Dr. ...	Lehrer	Bonn	1
152	20	Lehrer W. C. Röntgen		München	
153	20	mit Frau Schaller u. Fil. W. W. W.		München	
71	21/8	Lehrer ...		Ulster	
72	21/8	Lehrer ...		Ulster	
73	21/8	Lehrer ...		Ulster	
74	21/8	Lehrer ...		Ulster	
75	21/8	Lehrer ...		Ulster	
76	21/8	Lehrer ...		Ulster	

Abbildung: W. C. Röntgens Eintrag im Gästebuch des Hotel Weisses Kreuz in Pontresina, August 1914

Weisses Kreuz, Engadiner Hof, Lorenz Gredig, Zum Adler, Kronenhof in Pontresina, Hotel Waldhaus in Vulpera, Maloja Palace, Tagebuch von Lorenz Gredig, 1848-1923

Online Stellung Hans Mühlestein-Pidermann  
Online Stellung Transkriptionen Max Huggler

Zusammenarbeit mit dem Kulturportal Graubünden.

## 4. Präsentation des Kulturarchivs Oberengadin

### 4.1. Präsentation der Bestände im Archiv

Das Kulturarchiv Oberengadin wird nicht nur als stille Studienstätte genutzt sondern auch oft wie ein Museum besucht. Das Archivgut und ausgewählte thematische Schwerpunkte werden den stimmungsvollen Räumen und Depots ansprechend präsentiert.

- Objekte und Bilder werden mit einen Kurzbescrieb versehen.
- Die Inhalte werden mit Kurzfilmen und Texten illustriert

### 4.2. Präsentation und Abgabe von Publikationen

Die Publikationen über Dokumente und Bestände des Kulturarchivs, die in den letzten Jahren erschienen sind und im Kulturarchiv Oberengadin lagern wie „The Magic Carpet“, „Elvezia Michel“, „Dorfbrände“, «Max Alioth» etc. werden im Kulturarchiv selbst und in Geschäftsvitrinen gezeigt, an Bibliotheken und Dokumentationsstellen abgegeben und an Private und Buchhandlungen verkauft.

Dazu sollen auch Publikationen aus Nachlässen, die mehrfach vorhanden sind, angeboten oder verkauft werden.



*Abbildung:  
Blick auf die Publikationen des Kulturarchivs Oberengadin*

### 4.3. Präsentation des Kulturarchivs Oberengadin durch die Filme über die Geschichte des Kulturarchivs und über Beständen

Interessierte Kreise auf das Kulturarchiv und die Engadiner Geschichte durch Filmprojektionen und Ausstrahlung in Radio/Fernsehen sowie Online-Portalen in den Medien aufmerksam machen. Erstellung eines Prospektes mit der Auswahl von Filmen und Publikationen.



*Abbildung:  
Premiere des Films «Annamaria Reinalter» in der Kirche San Tumesch in Brail, 2022*

## 5. Bekanntmachung des Kulturarchivs Oberengadin

### 5.1. Führungen

Führungen für Erwachsene und Gruppen.

Die Führungen durch das Archiv finden während des ganzen Jahres immer donnerstags um 16.00 und 17.00 Uhr, oft auch ausserhalb dieser Termine und in verschiedenen Sprachen, statt. Auf Anfrage werden Führungen mit thematischen Schwerpunkten angeboten. Die Führungen werden im Radio, in Zeitungen, im Internet, in Programmheften und auf Plakaten bekannt gegeben.

### 5.2. Bekanntmachung bei Schulen und Bildungsinstituten

Die Kontakte zu Schulen, Bildungsinstituten und Universitäten werden regelmässig gepflegt um auf die Dokumente des Kulturarchivs Oberengadin aufmerksam zu machen und Studierende werden regelmässig beraten.

Es werden Führungen allgemeiner Art und zu spezifischen Themen, dem Alter der Schüler und Studenten entsprechend, angeboten.



Abbildung:  
Führung zur Fotografie.  
Schülerinnen und Schüler der  
Oberstufe La Plaiv, Zuoz, 4.  
April 2022

### 5.3. Präsenz in den Medien und Kontakte zu Institutionen und privaten Interessenten

Die Präsenz in den Medien, bei Institutionen, Gemeinden, in der Öffentlichkeit und in der Bevölkerung ist grundlegend wichtig, damit die Leute auf das Archiv aufmerksam werden und die Wichtigkeit der Kulturinstitution erkennen können.

- Regelmässig werden Interessierte mit Unterlagen des Archivs beliefert.
- Gedruckte Bestandeslisten werden an Gemeinden, Bibliotheken, Archive und andere Interessierte abgegeben.
- Es finden pro Jahr mindestens vier Vorträge über Bestände des Kulturarchivs statt.
- Das Kulturarchiv präsentiert sich regelmässig an öffentlichen kulturellen Anlässen.
- Aktualisierung der Homepage und Einfügung zusätzlicher Inhalte und Übersetzungen.
- Präsenz auf den sozialen Medien und Wikipedia

## 6. Ausstellungen, Filme und Beteiligungen an Anlässen

### 6.1. Ausstellung „Gäste- und Tagebücher“ aus dem eigenen fundus

Einträge von Clara Porges, Clementina Gilly.  
Zu diesem Thema sind im Kulturarchiv unzählige Gästebücher aus Hotels mit Einträgen und Widmungen und andere Schriftstücke wie beschriebene Ansichtskarten und auch einfach Briefe zu finden, die noch unentdeckt und darum umso spannender sind und



Abbildung: Gästebuch Eintrag und Aquarell von  
Clara Porges im Gästebuch der Chesa Surlej, 1930

## 6.2. Ausstellung „Licht“ (Vorbereitung)

In Zusammenarbeit mit Museen des Engadins  
Ansichten von nahen Bergen oder fernen Landschaften, von Gletschern und Eiskristallen, von Märchen und Sagen, Porträts bekannter und unbekannter Engadinerinnen oder Engadiner erscheinen im Sulèr des ehrwürdigen Gebäudes. Alte Foto-Glasplatten, Diapositive, Streifendias oder Stereofotografien aus dem Archivfundus erhalten auf historischen Gemäuern sofort Präsenz: Die fragilen Glasdiapositive, die grossen Schwarz-weiss-Negative und die dazugehörigen Apparaturen rufen Erinnerungen wach und bilden ein faszinierendes Kaleidoskop des kulturellen Lebens im Tal.

## 6.3. Ausstellung „Dokumente zu Segantini und seinem Umfeld“

In Zusammenarbeit mit dem Atelier Segantini, Maloja und dem Museum in Arco

Das Atelier Segantini in Maloja und das Museum in Arco, dem Geburtsort Segantinis, präsentieren Schriften und Fotografien, die das Kulturarchiv bereitstellt.

## 6.4. Abklärungen, Vorbereitung und Beteiligung des Kulturarchivs an Ausstellungen, Anlässen, Buchpublikationen und Recherchen

In Verhandlung stehen:

- Ausstellung „Pfarrer Camill Hoffmann“ (Zusammenarbeit mit den Nachkommen)
- Ausstellung „Conrad Röntgen“ (Zusammenarbeit mit Pontresina)
- Ausstellung „Silserkugeln“ (mit Film)
- Ausstellung „Elvezia Michel“ (mit Film)
- Ausstellung „100 Jahre Pensiun Privata Sils-Maria, 1921-2021“ (Zus.arbeit mit Familie)
- Beteiligung an der Ausstellung Vico Torriani
- Neue Buchpublikation „Fotograf Gustav Sommer“ (mit Familie Sommer)
- Buchpublikation „Der Dekorationsmaler Kaspar Donatsch“ (Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte und Andri Donatsch)
- Buchpublikation „Der Baumeister Johannes Badrutt sen. (1791-1855)“
- Monografie „Die Künstlerin Annamaria Reinalter“ (Zusammenarbeit mit dem Institut für Kulturforschung und der Familie Reinalter)
- Buchpublikation „Reiseplakate aus aller Welt, Nachlass Jenny“ (Zusammenarbeit mit Kunstverlag und Dora Lardelli)
- Buchpublikation „Antonietta Maurizio-Tön (Zus.arbeit mit Fondazione Giovanoli, Maloja)
- Buchpublikation «Tommaso Frizzoni» (Zus.arbeit mit Bürgergemeinde Celerina, Riet Ganzoni)
- Beiträge in Zeitschriften „Familie Gilly, Krättli und Römer in Bever“ (Zusammenarbeit mit Edith Prescott, Kanada)
- Beteiligung an der Museumsnacht der Engadiner Museen

## 7. Kurzfilme zu den Beständen des Kulturarchivs

Die Kurzfilme (Dauer: ca. 5 bis 10 Minuten) geben Einblick in die Schätze, die in den Archivoschächeln aufbewahrt sind. Die Archivmitarbeiterinnen und Mitarbeiter, Forschende und Verwandte von Nachlässen präsentieren die spannendsten Archivalien. Um die „Geschichte“ zu ergänzen werden Dokumente aus anderen Nachlässen, Landschaftsaufnahmen etc. dazu gefügt. Das 2021 begonnene Reihe, die im Rahmen des kantonalen „Transformationsprojekt“ realisiert wurde, wird wegen des grossen Erfolges fortgesetzt.



*Abbildungen: Foto links: Bergsteigerin und Fotografin Elizabeth Main um 1890, rechts: Schokoladenfabrik des ausgewanderten Patissiers Giovanni Giacomo Lardelli in Warschau.*

## 8. Bedienen der Archivbenutzerinnen und Archivbenutzer

Während der ganzen Woche und des ganzen Jahres:

- Bereitstellen der Archivalien für ArchivbenutzerInnen (auch Museen und Ausstellungsorte), Veranlassung und/oder Herstellung von Kopien und Digitalaufnahmen
- Erteilung von Auskünften im Archiv und auf dem Korrespondenzweg
- Beantwortung von Anfragen mit entsprechenden Abklärungen, Zurverfügungstellung und/oder Zustellung der Kopien und Digitalisate
- Beratung der Benutzer und Hilfestellung beim Suchen

Aufwand:

Drei Mitarbeitende bedienen die Archivbenutzende direkt oder via Mail und Telefon und bearbeiten die Anfragen während der ganzen Woche und des ganzen Jahres

## Ausführende des Jahresprogramms 2023

### Mitarbeiterstab des Kulturarchivs Oberengadin

#### Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, total Stellenpensum 280%

Lic. phil. Dora Lardelli, Vicosoprano, Kunsthistorikerin, Präsidentin des Kulturarchivs, Leiterin des Betriebes und der Projekte, Inventarisierung, Aufarbeitung, 50%-Stellenpensum  
Diana Pedretti, Celerina, Kommunikationsplanerin, Inventarisierung, Dokumentation und Vermittlung, Unterstützung Archivleitung, 70%-Stellenpensum  
Gian-Nicola Bass, Zuoz, Filmemacher, Media-Fachmann und Techniker, 50%-Stellenpensum  
Edith Wetzel, Bever, Hochbauzeichnerin, Inventarisierung, 20%-Stellenpensum  
Andrea Schmid, Celerina, Administration, 60% Stellenpensum  
Marlise Gallati, Samedan, Pharmaassistentin, Raumpflege und Restaurierung, 40%-Stellenpensum  
Praktikanten und Zivildienstmitarbeitende, insgesamt 10%-Stellenpensum

#### Freiwillige Mitarbeiterinnen, Mitarbeiter, Beraterinnen und Berater

Poldi Berchtold, Makler, Vaduz und St. Moritz, Beratung, Kontakte, Mittelbeschaffung  
Patrick Blarer, Architekt, Samedan, Vizepräsident des Kulturarchivs, Mitarbeit, Einrichtung  
Mark Blezinger, Regisseur und Fotograf, Visualisierung, Digitalisierung, Ausstellungen  
Ottavio Clavuot, Lehrer, Zernez, Ordnen und Kommentieren von schriftlichen Nachlässen  
Massimo Cortesi, Rechnungsrevisor des Kulturarchivs, Beratung bei Finanziellem und Kontakte  
Andri Donatsch, Maler und Dekorationsmaler, Celerina, Vorstandsmitglied des Kulturarchivs, Werbung und Kontakte  
Dr. Wolfgang Froriep, La Punt und Zürich, Transkriptionen deutsche Kurrentschrift  
Urs Kaiser, Geschichtsforscher, Zürich und Bern, Mitarbeit und Recherchen  
Dora Lardelli, Kunsthistorikerin, Roticcio/Vicosoprano, Recherchen, Fundraising, Verhandlungen, Archivarbeit  
Dr. Silvio Margadant, ehem. Staatsarchivar Graubünden, Chur, Vorstandsmitglied des Kulturarchivs, Fachberatung, Transkriptionen, Archivierung  
Florio Pünter, Fotograf, St. Moritz, Vorstandsmitglied des Kulturarchivs, Kontakte, Beratung Bereich Fotografie  
Gian-Reto Rainalter, Architekt, Zuoz, Vorstandsmitglied des Kulturarchivs, Mitarbeit Ausstellungsgestaltung  
Martin Ruch, Innenarchitekt, St. Moritz, Mithilfe und gestalterische Arbeiten  
Dr. Susanna Sala Massari, Archivarin, Maloja und Mailand, Vorstandsmitglied des Kulturarchivs, Mitarbeit Archivierung, Digitalisierung  
Duri Saratz, Pontresina, Digitalisierung und Transkription  
Dr. Cordula Seger, Kunsthistorikerin, Chur, Mitarbeit, Fachberatung  
Vroni Stoffel, Mitarbeit bei Recherchen und Inventarisierung  
Rico Valär, Vorstandsmitglied, Fachberatung  
Verschiedene Volontäre für diverse Einsätze