

Prevendita

- THE MAGIC CARPET -

Viaggio nell'arte degli alberghi dell'Engadina alta 1850-1914

Una pubblicazione dell'Istituto grigione di ricerca sulla cultura

Edizione dell'Archivio culturale dell'Engadina alta

Casa editrice: SKIRA Ginevra/Milano 2010

336 pagine, 348 riproduzioni, 28 x 24 cm, edizione italiana e tedesca

Prezzo: prevendita entro fine ottobre 2010 fr. 80.-, vendita fr. 95.-

Ordinazione libro

Ordino

..... libri „The Magic Carpet – Viaggio nell'arte degli hotel dell'Engadina alta“, 1850-1914

..... Ex. Bücher „The Magic Carpet – Kunstreise zu den Engadiner Hotels“, 1850-1914

entro fine ottobre 2010 a fr. 80.-, dopo a fr. 95.-, più spese di spedizione

I libri possono essere ritirati in occasione delle presentazioni dei libri da novembre 2010 a gennaio 2011.

La informeremo sulle date e i luoghi delle presentazioni.

Cognome

Nome

indirizzo..... CAP.....luogo/città

luogo.....datafirma

p. f. spedire a:

Archivio culturale dell'Engadina alta, Chesa Planta, 7503 Samedan

tel. 081 852 35 31, fax 081 852 15 33, mail: kulturarchiv@bluewin.ch

- THE MAGIC CARPET -

Viaggio nell'arte degli alberghi dell'Engadina alta 1850-1914

Una pubblicazione dell'Istituto grigione di ricerca sulla cultura

Edizione dell'Archivio culturale dell'Engadina alta

Casa editrice: SKIRA Ginevra/Milano 2010

336 pagine, 290 riproduzioni, 28 x 24 cm, edizione italiana e tedesca

Prezzo: preventidita fino metà ottobre 2010 fr. 80.-, vendita fr. 95.-

L'arredamento artistico degli alberghi engadinesi con ricche decorazioni e allestimenti, dalla seconda metà dell'Ottocento al 1914, trae origine sia nella tradizione locale che nelle suggestioni provenienti da tutt'Europa, specie dall'Italia, dall'Austria, dalla Germania, dalla Francia, dal Belgio, dall'Inghilterra, ma anche dal Marocco e dall'Estremo Oriente.

Le pitture, gli stucchi, il legno, il ferro e la pietra lavorati creano un'atmosfera artistica che a sua volta caratterizza i diversi tipi di alberghi.

Il libro parla delle principali forme di decorazione locali a partire dal 1500: lo sgraffito, l'intaglio e la pittura che si riscontrano nei palazzi e nelle case rurali dell'Engadina e nei dintorni.

L'allestimento artistico corrispondeva ai bisogni estetici di una società benestante che amava viaggiare, come vediamo rappresentato nel motivo di un manifesto dell'epoca rinvenuto nella soffitta di una casa di Bever in Engadina:

**A COOK'S TICKET - LIKE "THE MAGIC CARPET"
WILL TAKE YOU ANYWHERE YOU WISH**

Gli interni degli alberghi sono opera di numerosi decoratori oggi in gran parte dimenticati e che qui per la prima volta vengono riproposti. Il loro rapporto con i committenti e gli architetti come pure con gli ospiti (oppure: la volontà di appagare i desideri di committenti, architetti e ospiti...) degli alberghi lascia intravedere che le loro opere sono parte di un "Gesamtkunstwerk" (un'opera globale) influenzata dallo spirito del tempo.

Ancor oggi è possibile visitare alberghi che hanno mantenuto il loro allestimento originale diventato il documento di un periodo della storia dell'arte delle Alpi che rischiava di perdersi nell'oblio.

Autrice: Dora Lardelli, nata il 28.12.1953 in Bregaglia/Svizzera, storica dell'arte, 1974-1997 direttrice del Museo Segantini a St. Moritz, co-fondatrice e direttrice dell'archivio culturale dell'Engadina alta a Samedan. Pubblica e insegna storia dell'arte e della cultura, ex membro della commissione svizzera dell'UNESCO.

Contenuto del libro

- THE MAGIC CARPET -

Viaggio nell'arte degli alberghi dell'Engadina alta 1850-1914

Prefazione di Marius Risi, Istituto grigione di ricerca sulla cultura

Prefazione di Andrea Kerbaker, scrittore

Prefazione di Hans Peter Danuser, già direttore dell'Ente turistico di St. Moritz

Introduzione

Il tema - Le difficoltà della conservazione - Le attribuzioni - Le ricerche in territorio alpino

La crescita degli alberghi in Engadina

I pionieri - L'arte e il lusso - La presenza degli artisti - Il coinvolgimento dell'ambiente -
Le immagini pubblicitarie

Una breve storia dei diversi stili

Gli elementi locali e gli influssi stranieri - La tradizione locale - Suggestioni dall'estero - Gli hotel engadinesi
in tre epoche - Kaspar Donatsch, un maestro locale della pittura decorativa e la sua collezione di modelli

Gli hotel

Maloja - Hotel Maloja Palace - Hotel Schweizerhaus

Sils - Hotel Margna - Hotel Edelweiss - Hotel Waldhaus

Silvaplana - Hotel Post

St. Moritz - Hotel Kurhaus - Hotel Kulm - Badrutt's Palace Hotel - Hotel Schweizerhof - Hotel La Margna -
Hotel Suvretta House - Hotel Carlton

Celerina - Hotel Cresta Palace

Samedan - Hotel Bernina

Pontresina - Hotel Kronenhof - Hotel Walther

Zuoz - Hotel Castell

Gli artisti

Elias Emanuel Schaffner - Wilhelm Georgy - Johann Witt - Johannes Weber - Giacomo Campi -
Conrad Eugen Ott - Jachem Alfred Sqeder - Antonio de Grada - Giovanni Segantini - Otto Haberer -
Kaspar Donatsch - Giovanni Giacometti - Federico Mordasini - Giuliano Pedretti sen. - Anton Christoffel -
Johann Riz'à Porta - Christian Conradin - Hans Rudolf Ott - Ernst Haberer - Giuseppe Rizzoli -
Wilhelm Schwerzmann - Silvio Buzzetti - Gottardo Segantini - Otto Kappeler - Toni Kaiser - Otto Weber -
Emil Weber

La decorazione ieri e oggi